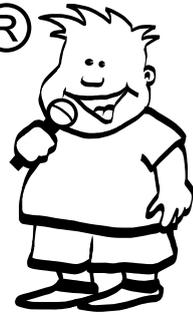


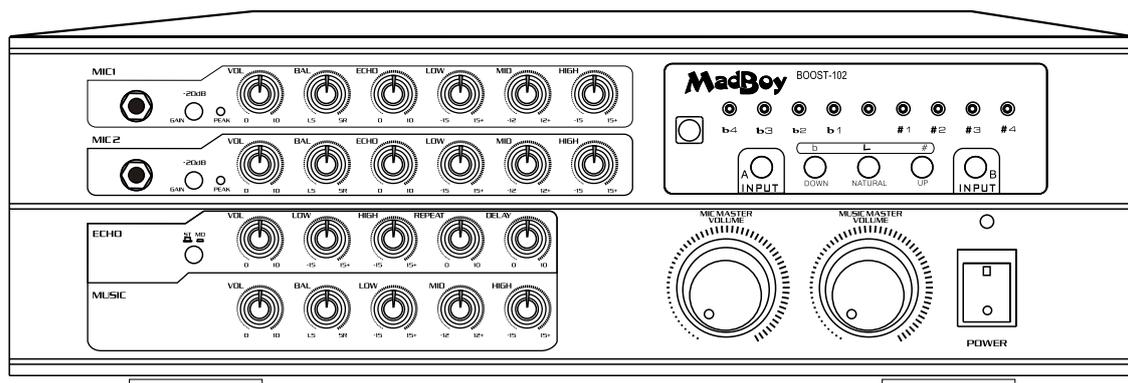
MadBoy®



...have fun, just sing!

BOOST-102

Karaoké Mixing Amplificateur numérique
avec commande à clé



MANUEL UTILISATEUR

WWW.MADBOY-AUDIO.COM

Table des Matières

Présentation

Instructions de sécurité	1
Avertissement	2
Spécifications et Caractéristiques	3

Raccordement

Connexion lecteur CD/DVD	4
Connexion TV /Appareils d'affichage.....	4
Connexions Amplifier, Mélangeur et système sonore externes.....	5
Connexions des enceintes extérieures.....	5
Connexions Micros.....	6

Connexions Boucle d'effets

Musique.....	6
Vocal	6

Commandes et Fonctions

Panneau avant.....	7
Panneau arrière.....	9
Télécommande.....	10
Opérations fondamentales et avancées.....	11-12
Dépannage	13

Instructions de Sécurité

	AIVS RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE ATTENTION : AFIN DE RÉDUIRE LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE CAPOT SUPÉRIEUR (OU ARRIÈRE). NE PAS INTERVENIR SUR LES COMPOSANTS INTÉRIEURS. FAIRE APPEL À UN PERSONNEL DE MAINTENANCE QUALIFIÉ.	
---	---	---

Explication des symboles graphiques



Un éclair dans un triangle équilatéral informe l'utilisateur de la présence de tensions non isolées, à l'intérieur de l'appareil, d'intensité suffisante pour présenter un risque de choc électrique.



Un point d'exclamation dans un triangle équilatéral, tel que celui apposé à l'arrière de l'appareil, attire l'attention de l'utilisateur sur des informations importantes pour l'utilisation ou la maintenance, figurant dans ce manuel d'emploi.

Attention

Afin de réduire les risques d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

1. Lire les instructions - Toutes les instructions de sécurité et de fonctionnement doivent être lues avant d'utiliser l'appareil.
2. Garder les instructions - Les instructions de sécurité et de fonctionnement doivent être conservées pour une référence à l'avenir.
3. Faire bien attention aux avertissements - Tous les avertissements sur l'appareil et dans les instructions de fonctionnement doivent être respectés.
4. Suivre les instructions - Toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation doivent être suivies.
5. Accessoires - N'utilisez pas d'accessoires non recommandés par le fabricant du produit car ils peuvent provoquer des dangers.
6. Eau et humidité - Ne pas utiliser cet appareil à proximité de l'eau. Par exemple, près d'une baignoire ou dans une cave humide, etc.
7. Chariots et supports - L'appareil doit être utilisé uniquement avec un chariot ou un support recommandés par le fabricant.
Un appareil sur un chariot doit être prudemment déplacé. Des arrêts rapides, de force excessive et des surfaces inégales peuvent causer un renversement.
8. Ventilation - L'appareil doit être placé de sorte que son location ne interfère pas avec son propre ventilation. Par exemple, l'appareil ne doit pas être placé sur un lit, un canapé, un tapis ou une surface similaire qui pourrait bloquer les orifices de ventilation.

9. Chaleur - L'appareil doit être placé loin des sources de chaleur telles que radiateurs, registres de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.

10. Alimentation - L'appareil doit être connecté à une alimentation du type décrit dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil.

11. Mise à la terre ou polarisation - Des précautions doivent être prises pour que signifie la mise à la terre ou la polarisation de l'appareil ne soit échouée.

12. Pouvoir - Pouvoir à protection par câbles - câbles d'alimentation doit être acheminé de façon que ils sont pas susceptibles d'être piétinés ou coincés par des objets placés sur ou contre eux, en accordant une attention particulière aux cordons, fiches, prises convenables, et le point où ils sortent de l'appareil.

13. Nettoyage - Débranchez cette unité de la prise murale avant de la nettoyer. N'utilisez pas de nettoyeurs liquides ou d'aérosol. Utilisez un chiffon humide pour le nettoyage.

14. Lignes électriques - Une antenne extérieure doit être située loin des lignes électriques.

15. Période non utilisation - Le cordon d'alimentation de l'appareil doit être débranché de la prise lorsqu'il n'est pas utilisé pendant une longue période de temps.

16. Entrée des objets et de liquide - Des précautions doivent être prises afin que les objets ne tombent pas et les liquides ne sont pas déversés dans l'enceinte par des ouvertures.

17. Réparation des dommages - L'appareil doit être réparé par un personnel qualifié lorsque:
A. Le cordon d'alimentation ou la fiche a été endommagé, ou
B. Des objets sont tombés dans l'appareil, ou l'appareil a été exposé à la pluie;
C. L'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou
D. Présente un changement notable des performances, ou
E. L'appareil est tombé ou le boîtier est endommagé.

18. Entretien - L'utilisateur ne doit pas tenter de réparer l'appareil au-delà de celle décrite dans les instructions de fonctionnement. Toutes autres réparations doivent être effectuées par du personnel qualifié.

NOTE:

Pour l'installateur du système CATV (USA): Ce rappel est destiné à attirer l'attention de l'installateur du système CATV sur l'article 820-40 du NEC qui fournit des lignes conducteurs pour la mise à la terre correcte et, dans particular, spécifie que le câble de terre doit être connecté au plus près du point d'entrée du câble.

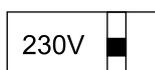
Attention:

Lire avant d'utiliser votre appareil

1. Afin d'assurer les meilleures performances, s'il vous plaît lisez attentivement ce manuel. Conservez-le dans un endroit sûr pour référence future.
2. Installez votre appareil dans un endroit frais, sec et propre - loin des fenêtres, des sources de chaleur, et trop de vibrations, poussière, humidité ou froid. Évitez les sources de bourdonnement (transformateurs, moteurs V). Pour éviter tout incendie ou de choc électrique, Ne pas exposer à la pluie et l'eau.
3. Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers.
4. Ne jamais ouvrir le boîtier. Si un objet étranger entre dans l'appareil, contactez votre revendeur.
5. Placez l'appareil dans un endroit où la circulation d'air adéquate. Ne pas interférer avec son proper ventilation, ce qui entraînera l'augmentation de la température interne et peut entraîner une défaillance.
6. Ne pas utiliser la force sur les commutateurs, les boutons ou les cordons. Lors du déplacement de l'unité, d'abord éteindre l'appareil. Alors, doucement débranchez le cordon d'alimentation et les câbles de raccordement à un autre appareil. Ne jamais tirer sur le cordon.
7. Ne pas essayer de nettoyer l'appareil avec de solvants chimiques : cela pourrait endommager la surface finie. Utilisez un chiffon propre et sec.
8. Assurez-vous de lire la section «Dépannage» sur les erreurs de manipulation communes avant de conclure que votre appareil est défectueux.
9. Cet appareil consomme une quantité considérable de puissance, même lorsque l'interrupteur est éteint. Nous vous recommandons de débrancher le cordon d'alimentation de l'unité de la prise murale de sortie ne va pas être utilisé pendant une longue période. Cela permettra d'économiser de l'électricité et aider à prévenir les risques d'incendie. Pour débrancher le cordon, tirez-le en saisissant la fiche. Ne tirez jamais sur le cordon.
10. Pour éviter d'être endommagé par la foudre, débranchez le cordon d'alimentation et retirez le câble d'antenne pendant un orage électrique.
11. Les signaux numériques généraux peuvent interférer avec d'autres équipements tels que les tuners ou récepteurs. Déplacer le système plus loin de ces équipements en cas de parasites est observées.

NOTE:

S'il vous plaît vérifier les lois copyright dans votre pays avant l'enregistrement de disques, disques compacts, radio, etc. Les enregistrements de matériel protégé peut enfreindre les lois du droit d'auteur.



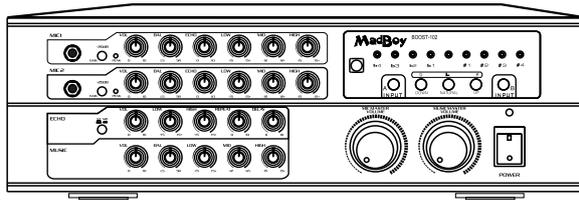
Sélecteur de tension (modèle général seulement)

Assurez-vous de la position du sélecteur de tension pour correspondre à la tension de vos lignes électriques locales avant d'installer l'unité.

ATTENTION

L'appareil n'est pas déconnecté de la source d'alimentation tant qu'il est connecté à la prise murale, même si l'appareil lui-même est mis hors tension. Pour bien s'assurer que l'appareil est en effet totalement nulle si la puissance résiduelle, laisser l'appareil débranché du secteur prise au moins quinze secondes.

Spécifications



Karoké Mixing Amplificateur numérique avec commande à clé

Puissance de Maximum	120W+120Watts sous 4-Ohm 100W+ 100Watts sous 8-Ohm
Rapport Signal/Bruit	65dB(micro activé)70dB(micro désactivé)
Distorsion	0.5%
Réponse en fréquence	20Hz~20KHz
Niveau Bruit	<10mV
Contrôle balance de tonalité	12dB
Entrée Balance	1.5dB
Niveau Split	>35dB
Sensitivité Micro	<30mV
MicFrequencySound	100Hz~2.5kHz
Tonalité MICRO	
Triple	10dB
Basse	10dB
Tension d'alimentation	AC 110V 60Hz/AC 220V 50Hz

Caractéristiques :

- * 9-étape contrôle numérique à touches
- * 2 entrées micro 1/4 asymétrique avec Pad Gain +20 dB, Volume, Balance, Echo et EQ 3-Voies sur chaque canal
- * 2 entrées A/V RCA commutable pour les sources lecteurs (DVD, CD + G, VCD, etc)
- * 3 sorties RCA Audio (Disque, Ligne et Microphone) pour la sortie des appareils d'enregistrement, amplificateurs et mélangeurs
- * 2 entrées/sorties vidéo RCA pour connexion de sortie avec TV ou dispositif moniteur
- * Boucle d'effet pour l'intégration des unités d'effets externes
- * Contrôle de Volume principal, Balance et fréquence Basse/Moyenne/Haute pour l'entrée des sources musicales
- * Contrôle de fréquence principale Basse/Haute et d'écho répété et retardé
- * Contrôle de volume du micro principal
- * Entrée contrôle télécommande par touche
- * Sortie haut-parleur de bornes à 2-Voies
- * Télécommande
- * Compatible 110V 60Hz/AC 220V 50Hz
- * Dimensions: 16"(W) x14"(D) x55" (H)

Raccordement

Connexion lecteur CD/DVD

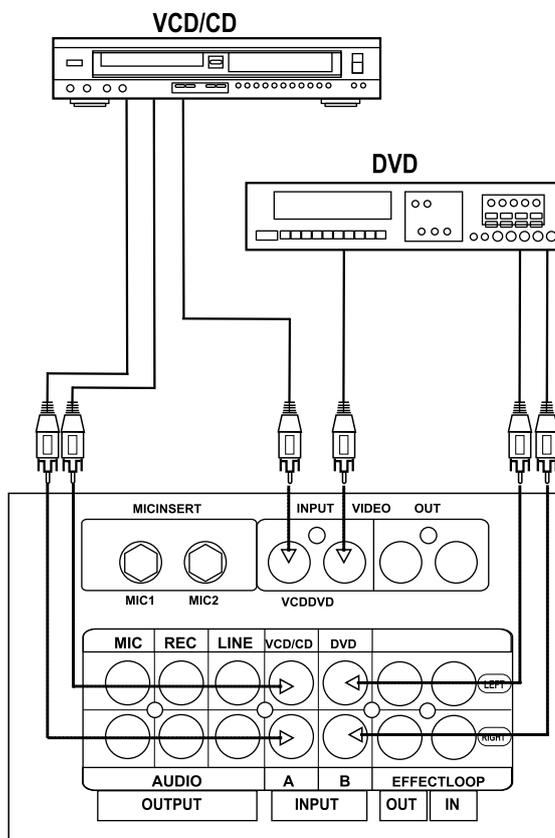
Vous pouvez simultanément connecter jusqu'à deux lecteurs CD/DVD via les canaux à distance A/V commutables ou le panneau avant l'unité, vous pouvez facilement basculer entre les canaux A et B.

Audio

Raccordez les câbles stéréo(G/D) RCA de la sortie de votre lecteur CD/DVD aux entrées VCD/CD(entrée A) ou DVD(entrée B) sur le panneau arrière de l'appareil.

Vidéo

Raccordez le câble vidéo RCA de la sortie vidéo de votre lecteur CD/DVD à l'entrée vidéo sur le panneau arrière de l'appareil.

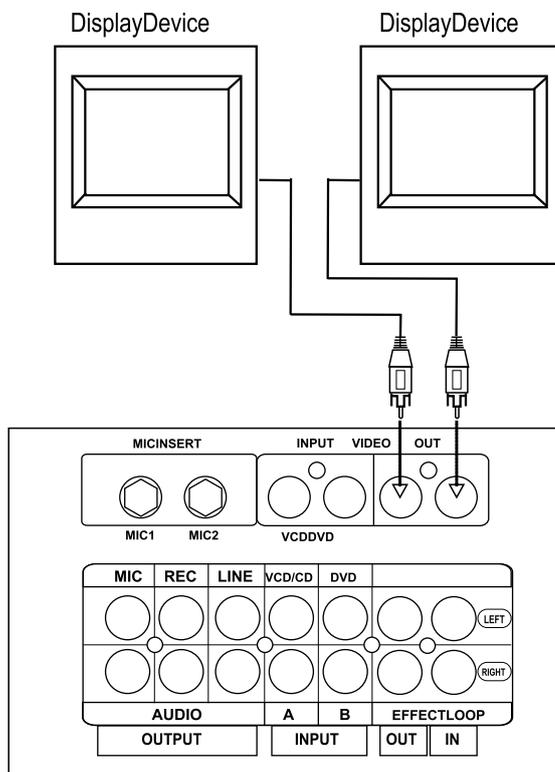


L'unité dispose de deux entrées vidéo et deux sorties vidéo. Les entrées vidéo A et B correspondent aux deux canaux d'entrée. La vidéo qui est entrée dans l'entrée vidéo A ne jouera pas lorsque le canal d'entrée A n'est pas activée. Egalement, la vidéo qui est entrée dans l'entrée vidéo B ne peut être lu si le canal d'entrée B est désactivée.

Les deux sorties vidéo envoient simultanément la même image à deux téléviseurs différents ou des dispositifs d'affichage.

Branchez le câble vidéo RCA de la sortie vidéo de l'appareil à l'entrée vidéo de votre téléviseur ou dispositifs d'affichage.

NOTE: Basculer entre les entrées A et B soit en utilisant les boutons A/B sur la télécommande de l'appareil ou sur le panneau avant.



Raccordement(cont.)

Connexions Amplifier, Mélangeur et système sonore externes

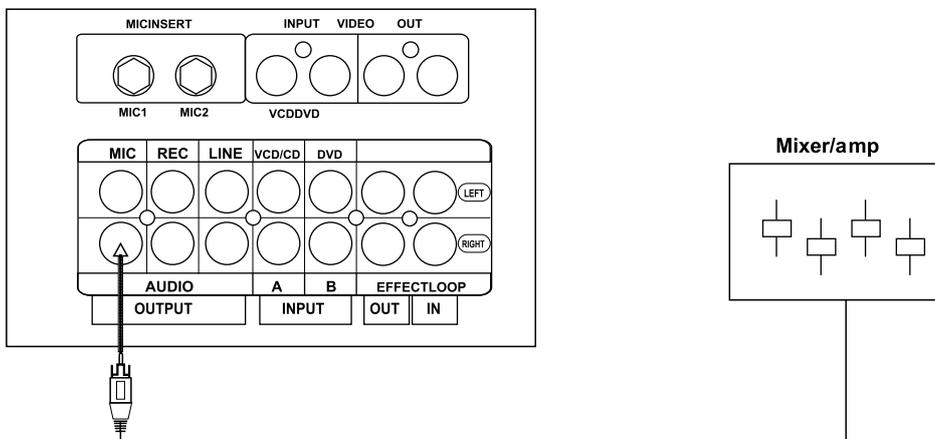
Musique et chant

les jack de la sortie(RCA) de l'unité peut être utilisés pour se connecter à un amplificateur de puissance secondaire, un système audio externe ou un dispositif de mélange. Note: L'unité offre des performances optimales lorsqu'il est utilisé comme un amplificateur pour la sonorisation à domicile, les systèmes de performance plus petite et les haut-parleurs.

Utiliser les câbles G/D RCA audio pour connecter à un amplificateur, un mélangeur ou d'autres systèmes audio externes. Connecter la ligne de sortie G/D de l'unité à l'entrée audio G/D de votre amplificateur, mélangeur ou du système sonore.

Sortir des chants Indépendamment

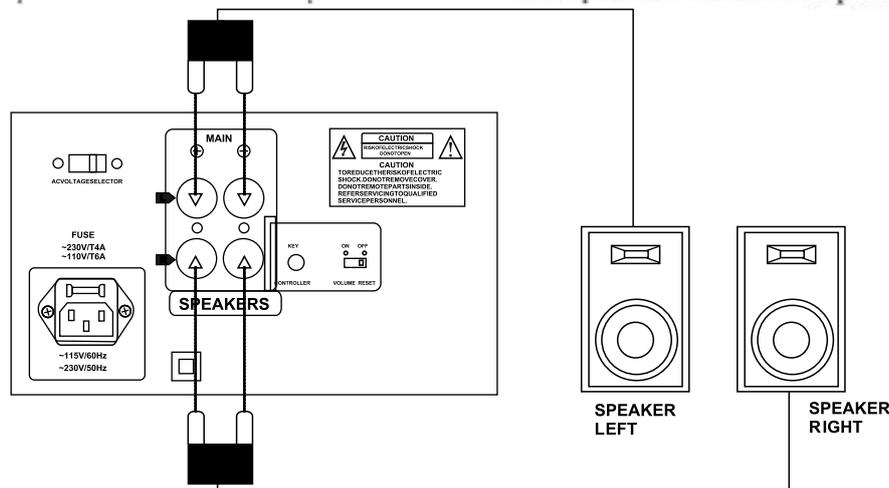
Vous pouvez indépendamment sortir des chants de l'unité dans un mélangeur via les sorties G/D RCA Micro. Brancher le câble G/D RCA de la sortie MIC à une entrée audio sur votre mélangeur.



Connexion haut-parleur externe

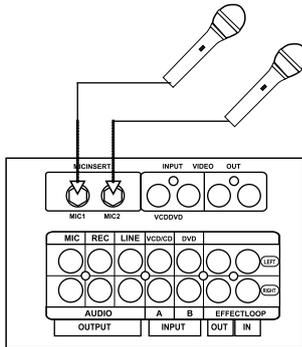
Vous pouvez directement connecter l'appareil aux haut-parleurs en utilisant soit les câbles MDP (fiche banane) d'enceinte ou de câbles d'enceinte standard. Assurez-vous de bien disposer les polarités (+/-). Raccorder les enceintes à l'impédance supérieur à 4-ohms à l'unité. S'il vous plaît ne pas essayer de connecter plus d'un haut-parleur par canal, car la charge peut dépasser la capacité normale de l'amplificateur et lui causant une surcharge.

Si vous utilisez de câble standard, dévisser chaque joint en plastique jusqu'à ce que vous pouvez voir un trou de l'intérieur pour les câbles d'enceintes (c'est plus facile à repérer lors de la visualisation à partir d'un angle latéral). Déplacer les fils des enceintes dans les slots et serrer les joints plastiques pour les bien serrer en place. Assurez-vous que les fils des haut-parleurs sont bien isolés



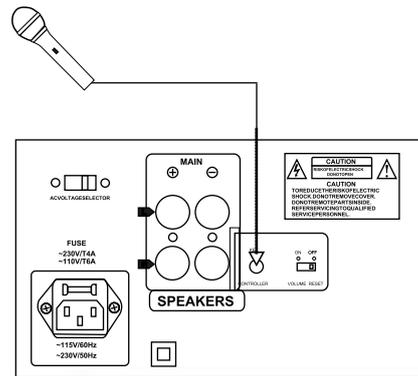
Raccordement(cont.)

Connexion Micros



Utiliser un câble micro à l'embout 1 / 4, connecter le micro à l'une des entrées micro de l'Unité

Un micro avec Commande clé à distance

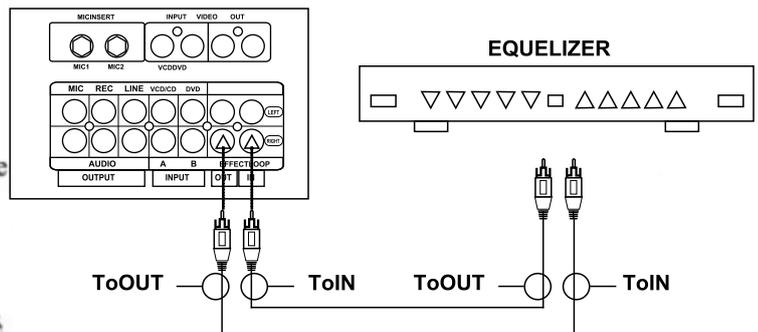


Connecter le câble de commande clé à distance dans la prise du contrôleur clé sur panneau arrière de l'unité.

Connexions boucle d'effets

Source de musique (musique d'un lecteur CD ou DVD)

En utilisant la boucle d'effets intégrée, vous pouvez ajouter des effets, par exemple, un contrôleur clé digital professionnel vers la musique du lecteur source sans compromettre la qualité du signal original. Pour utiliser la boucle d'effet, connecter un câble RCA à partir des prises de la sortie G/D de la boucle d'effets de l'unité à l'entrée de l'unité. Puis connecter un câble RCA de la sortie de l'unité d'effets à la prise d'entrée G/D de l'unité.



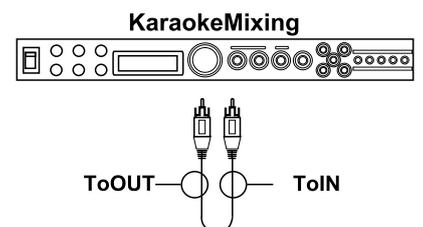
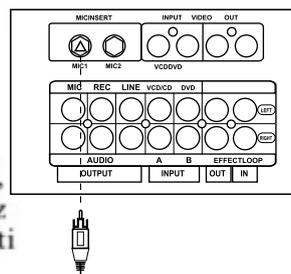
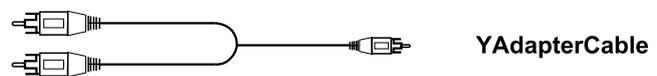
NOTE: Si vous n'utilisez pas la boucle d'effet, s'assurer que les BARRES BOUCLE sont reliés. Sinon, il n'y aura pas de son.

hants
Les prises MIC INSERT sur le panneau arrière vous permettent de boucler le chant par l'unité d'effets.

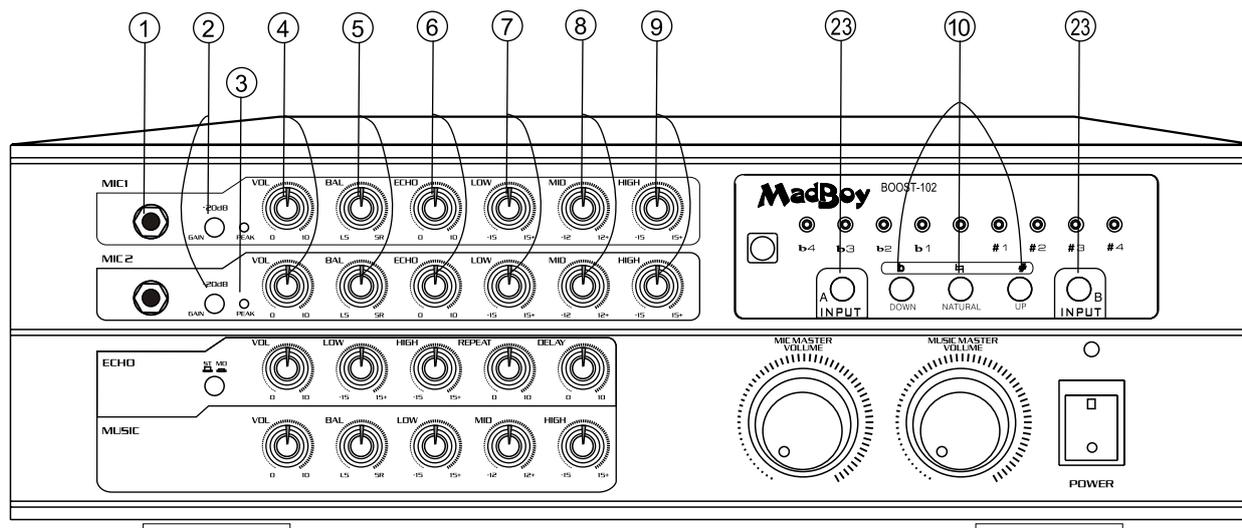
NOTE: Pour ce faire, vous devez disposer d'un câble adaptateur en Y 1,4 (non inclus) pour chaque ligne de microphone.

Connecter l'extrémité simple du câble en Y dans la prise MIC INSERT. Connecter l'une des deux extrémités dans l'entrée sur l'unité d'effets et l'autre extrémité dans la sortie de l'unité d'effets.

NOTE: Si le câble en Y est branché dans l'unité, mais les extrémités doubles ne sont pas connectés à l'entrée et la sortie de l'unité, il n'y aura pas de son. Donc, si vous n'utilisez pas les effets, s'assurer que le câble Y est sorti de MIC INSERT de l'appareil.



Description du panneau frontal



1. MICROPHONE INPUT - Connecter votre micro à ces entrées à l'aide des câbles 1/4 ".

2. GAIN pads -20dB - Appuyer sur la touche pour diminuer le gain de la sortie du microphone de -20dB. Relâcher la touche pour revenir à un volume normal.

3. Indicateurs LED PEAK La LED PEAK s'allume lorsque le niveau d'entrée est trop élevé.

4. Commande VOL. - Cette commande peut augmenter et diminuer le niveau de VOLUME pour les chaînes de MICRO. Tourner dans le sens horaire pour augmenter le volume MICRO et le sens antihoraire pour diminuer le volume MICRO.

5. Commande BAL. - Utiliser cette commande pour arrêter la sortie du microphone entre les canaux gauche et droit. Lorsque la commande de balance est directement centré, de son équilibré sortant des deux canaux gauche et droit vous donner un son stéréo parfait.

6. Commande ECHO Cette commande peut augmenter ou diminuer la quantité de ECHO appliqué aux canaux MICRO. Tourner dans le sens horaire pour augmenter ECHO et dans le sens antihoraire pour diminuer ECHO.

7. Commande LOW. - Cette commande peut augmenter ou diminuer la quantité de réponse en fréquence LOW (basse) appliqué aux canaux MIC. Tourner dans le sens horaire pour augmenter la réponse en fréquence LOW et dans le sens antihoraire pour diminuer la réponse en fréquences LOW.

8. Commande MID. - Cette commande peut augmenter ou diminuer la quantité de la réponse en fréquence de MID-RANGE appliqué aux canaux MIC. Tourner dans le sens horaire pour augmenter la réponse en fréquence MID-RANGE et dans le sens antihoraire pour diminuer la réponse en fréquences MID-RANGE.

9. Commande HIGH. - Cette commande peut augmenter ou diminuer la quantité de la réponse en fréquence de HIGH(aigu) appliqué aux canaux MIC. Tourner dans le sens horaire pour augmenter la réponse en fréquence MID-RANGE et dans le sens antihoraire pour diminuer la réponse en fréquences HIGH.

10. DIGITAL KEY CONTROL - Utiliser ces touches pour augmenter ou diminuer la touche musicale de votre source musicale (lecteur CD / DVD). Les voyants indiquent où est la clé actuelle de la musique.

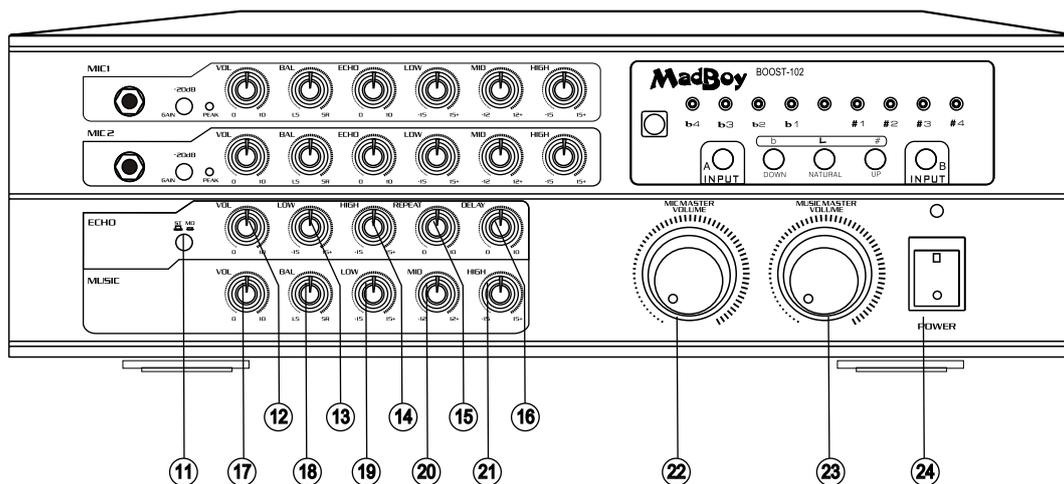
b - Baisser la clé de la musique

b - Restaurer la musique et retourner à la position originale(naturelle).

- Dresser la clé de la musique

23. Bouton INPUT SELECTOR - Utiliser ces touches pour basculer entre les deux canaux d'entrée disponibles A et B.

Description du panneau frontal



11. ST/MO (Stereo/Mono) - Utiliser ce bouton pour basculer entre deux modes de sortie l'écho, STEREO et MONO.

12. Commande du volume principal ECHO Cette commande peut augmenter ou diminuer le niveau de volume principal de l'effet d'ECHO à la disposition des canaux 1, 2-3 de MICRO. Tourner dans le sens horaire pour augmenter le volume principal ECHO, tourner dans le sens antihoraire pour diminuer le volume principal ECHO.

13. Commande ECHO LO. - Cette commande peut augmenter ou diminuer la quantité de réponse en fréquence LOW appliquée lors de l'application de l'effet ECHO. Tourner dans le sens horaire pour augmenter la réponse en fréquence LOW, tourner dans le sens antihoraire pour diminuer la réponse en fréquence LOW.

14. Commande ECHO HI. - Cette commande peut augmenter ou diminuer la quantité de réponse en fréquence HIGH appliquée lors de l'application de l'effet ECHO. Tourner dans le sens horaire pour augmenter la réponse en fréquence LOW, tourner dans le sens antihoraire pour diminuer la réponse en fréquence HIGH.

15. Commande RPT ECHO. - Ajuster la répétition de l'intervalle de l'effet d'écho. De plus en plus de REPEAT est appliqué à l'effet d'Echo, plus de l'écho des intervalles se produire avant la sortie en fondu. Tourner dans le sens horaire pour augmenter le niveau REPEAT et anti-horaire pour diminuer le niveau REPEAT.

16. Commande ECHO DEL. Ajuster en retard le total de longueur de chaque intervalle d'écho au début et au fin. Plus de retard est appliqué à l'effet d'ECHO, chaque intervalle d'ECHO sera plus longue dans le temps. Tourner dans le sens horaire pour augmenter le niveau DELAY et anti-horaire pour diminuer le niveau DELAY.

17. Commande MUSIC VOL. Cette commande peut augmenter ou diminuer le niveau VOLUME MUSIQUE à partir de sources d'entrée qui sont connectés aux canaux CD/DVD. Tourner dans le sens horaire pour augmenter le VOLUME MUSIQUE et anti-horaire pour diminuer le VOLUME MUSIQUE.

18. Commande MUSIC BALANCE - Utiliser cette commande pour arrêter la sortie de musique entre les canaux gauche et droit. Lorsque la commande de balance est directement centré, de son équilibré sortant des deux canaux gauche et droit vous donner un son stéréo parfait.

19. Commande MUSIC LOW Cette commande peut augmenter ou diminuer la quantité de la réponse en fréquence LOW(basse) appliqué à la sortie audio de sources d'entrée connecté aux canaux lecteur de CD/DVD. Tourner dans le sens horaire pour augmenter la réponse en fréquence LOW et dans le sens antihoraire pour diminuer la réponse en fréquences LOW.

20. Commande MUSIC MID - Cette commande peut augmenter ou diminuer la quantité de la réponse en fréquence MID-RANGE appliqué à la sortie audio de sources d'entrée connecté aux canaux lecteur de CD/DVD. Tourner dans le sens horaire pour augmenter la réponse en fréquence MID-RANGE et dans le sens antihoraire pour diminuer la réponse en fréquences MID-RANGE.

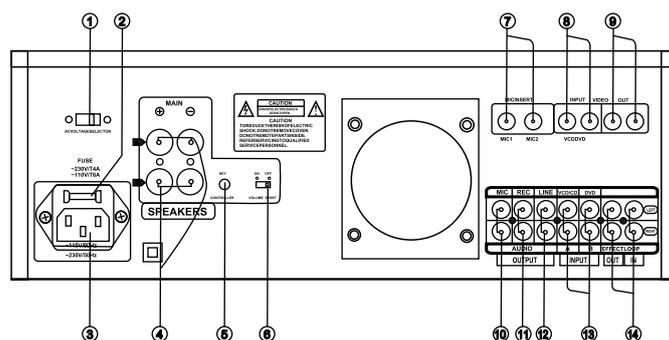
21. Commande MUSIC HIGH - Cette commande peut augmenter ou diminuer la quantité de la réponse en fréquence HIGH appliqué à la sortie audio de sources d'entrée connecté aux canaux lecteur de CD/DVD. Tourner dans le sens horaire pour augmenter la réponse en fréquence HIGH et dans le sens antihoraire pour diminuer la réponse en fréquences HIGH.

22. Commande MASTER VOLUME MICRO - Permet de contrôler le volume global des deux canaux microphone. Tourner dans le sens horaire pour augmenter le volume principal du microphone et dans le sens antihoraire pour diminuer le volume principal du microphone.

23. Commande MASTER VOLUME MUSIQUE - Permet de contrôler le volume global de la musique du lecteur CD / DVD qui est entrée dans l'unité .

24. Bouton POWER - Cette touche met l'appareil sous et hors tension.

Description du panneau arrière



1. Commutateur SELECTEUR DE TENSION - Ce sélecteur permet de basculer entre les paramètres d'alimentation 110-120V et 220-240V. NOTE: Assurez-vous que cette bascule est en position correcte, correspondant à l'alimentation de l'AC points de réception avant de le branchement et fonctionnement. Cela peut provoquer de graves dommages à l'appareil et l'annulation de votre garantie.

2. Fusible - Ce terminal abrite le principal système Fusible. NOTE: Si le remplacement du fusible est nécessaire, seuls le remplacer par le même type et de même niveau d'utilisation.

3. Terminal AC-IN - Connectez le CORDON de l'alimentation principale de la prise murale à cette borne.

4. Bornes SPEAKER BINING(MDP) - Connecter les câbles des enceintes appropriées de ces prises de sortie des enceintes aux prises des entrées situées sur vos enceintes. Des câbles standard ou ceux équipés de fiches MDP (banane) peuvent être utilisés avec les bornes des enceintes.

NOTE - Pour utiliser les câbles standard des enceintes, dévisser les embouts plastique de couleur (rouge-noir) jusqu'à vous pouvez accéder aux trous de fil situé à l'intérieur des embouts et déplacer les fils dedan. Fixer les bas en resserrant.

5. REMOTE CONTROL KEY - Cette prise 1/8 est pour connecter un câble REMOTE KEY CONTROL. La commande clé à distance vous permet d'apporter des changements clés à une distance à partir du contrôleur digital de la clé sur l'appareil.

6. Bouton VOLUME RESET Le volume principal MICRO et MUSIQUE sont programmés pour remis à zéro à chaque fois la puissance de la machine est éteinte. Le commutateur VOLUME RESET vous permet de désactiver cette fonction. Lorsque ce commutateur est en position ON, le volume sera remise à zéro chaque fois que la machine est hors tension, et en position OFF le volume restera le même lorsque la machine est éteinte.

7. Prises MIC INSERT - Ces prises 1/4 vous permettent de boucler chaque ligne microphone via une unité d'effets.

NOTE: Pour ce faire, vous aurez besoin d'un câble Y 1/4 (non inclus). Voir Connexion à un système d'effets en utilisant les instructions des boucles d'effets dans la section Connexion de ce manuel pour plus des instructions sur la voix en cours d'exécution grâce à une boucle d'effets .

8. Prises VIDEO INPUT (RCA) Connecter les câbles vidéo RCA à partir de ces prises aux prises sorties vidéo sur l'appareil connecté à votre lecteur VCD/CD (entrée A) ou DVD (entrée B).

9. Prises VIDEO OUTPUT (RCA) Connecter les câbles vidéo RCA à partir de ces prises entrées vidéo sur un téléviseur ou un périphérique d'affichage. Ce ne sont pas des sorties indépendantes, les deux ont le signal vidéo simultanément.

10. Prises MIC OUTPUT - Ces prises sortent les deux canaux micro sans musique. Connecter un câble RCA jumelé à composition non limitée de ces prises aux prises d'entrée appropriée sur une table de mixage ou vocales unité de traitement. NOTE: MIC OUTPUT

à partir de ces prises est sec. Les effets Echo ne seront pas appliqués à cette sortie MIC, quel que soit le modèle actuel et la définition canal echo.

11. Prises REC OUTPUT - Ces prises fournissent une connexion à l'enregistreur et autres appareils audio externes. Connecter un câble RCA jumelé à composition non limitée de ces prises aux prises d'entrée appropriée sur l'enregistreur ou autre appareil audio/vidéo.

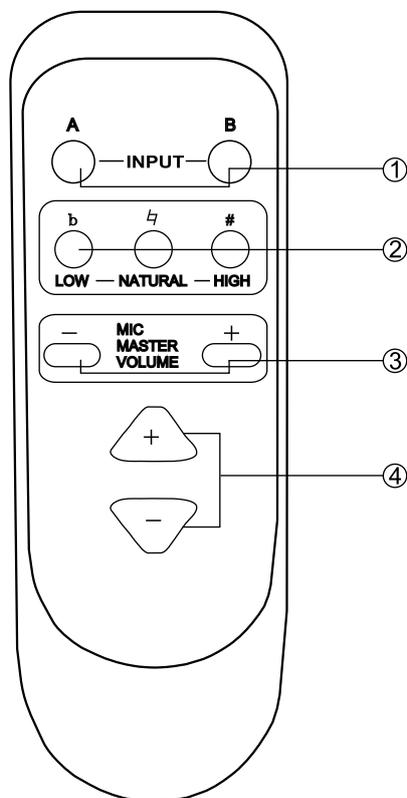
12. Prises LINE OUTPUT - Ces prises sortent des deux canaux micro et de la musique de sources.

13. Prises AUDIO INPUT Faire entrer le signal audio à partir d'un lecteur VCD/CD ou DVD dans l'un de ces channels. Le signal audio du canal A ne peut être entendu que le canal A est sélectionné sur le sélecteur d'entrée et le signal audio du canal B ne peut être entendu que le canal B est sélectionné sur le sélecteur d'entrée.

14. Prises EFFETS LOOP - Utiliser les prises EFFETS LOOP pour raccorder une unité d'effets externe, tel qu'un contrôleur à clé ou EQ. Après avoir enlevé les barres de boucle, connecter un câble de raccordement sur les prises de sortie de votre appareil des effets externes aux prises des entrées de la boucle d'effets. Connecter un autre câble à partir de prises d'entrée de votre unité d'effets externes aux prises sorties de la boucle d'effets sur le BOOST-102.

NOTE: Ne pas jeter les barres de boucle. Il est nécessaire que les barres de boucle doivent être en place quand il n'y a pas d'unité d'effets externe utilisé.

Description Télécommande



1. Bouton INPUT SELECTOR - Utiliser ces touches pour basculer entre les deux canaux d'entrée disponibles A et B.

2. DIGITAL KEY CONTROL - Utiliser ces touches pour augmenter ou diminuer la touche musicale de votre source musicale (lecteur CD / DVD). Les voyants indiquent où est la clé actuelle de la musique.

b - Baisser la clé de la musique

♮ - Restaurer la musique et retourner à la position originale (naturelle).

- Dresser la clé de la musique

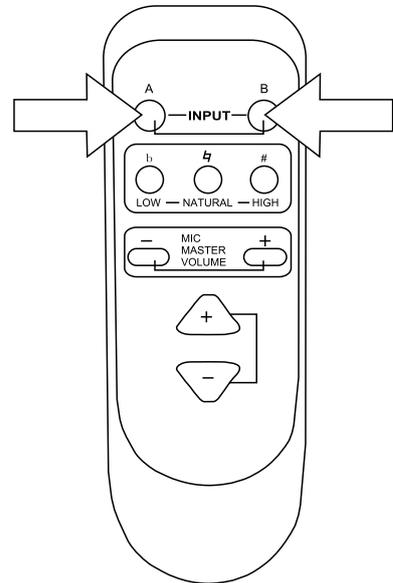
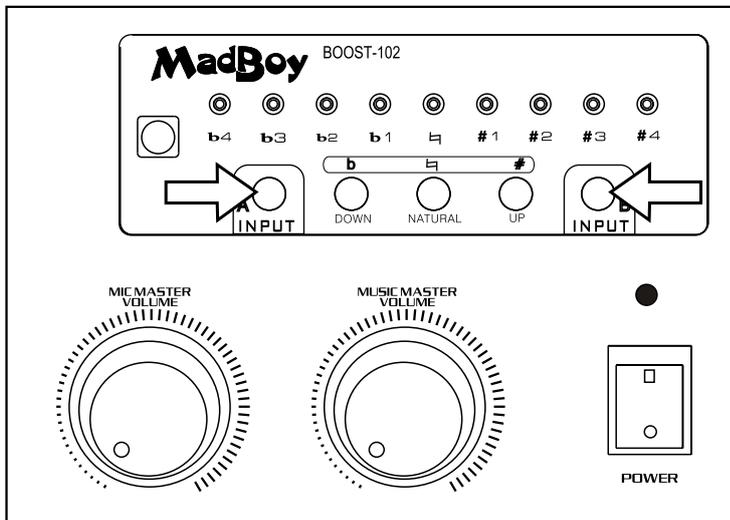
3. Commande MASTER VOLUME MICRO - Permet de contrôler le volume global des deux canaux microphone. Tourner dans le sens horaire pour augmenter le volume principal du microphone et dans le sens antihoraire pour diminuer le volume principal du microphone.

4. Commande MASTER VOLUME MUSIQUE - Permet de contrôler le volume global de la musique du lecteur CD / DVD qui est entrée dans l'unité.

Opérations fondamentales

Commutation entre les canaux d'entrée

Utiliser les boutons d'entrée A et B sur le panneau avant de l'appareil ou la télécommande pour basculer entre les deux canaux d'entrée.



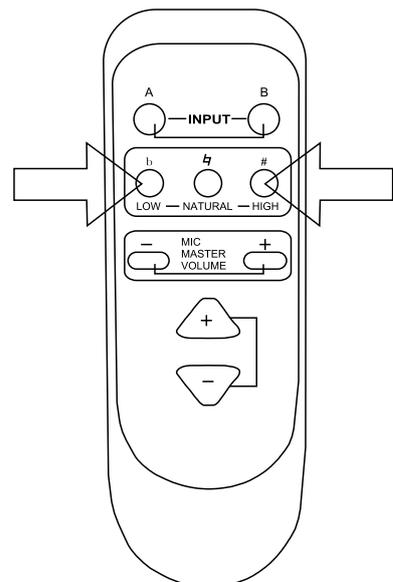
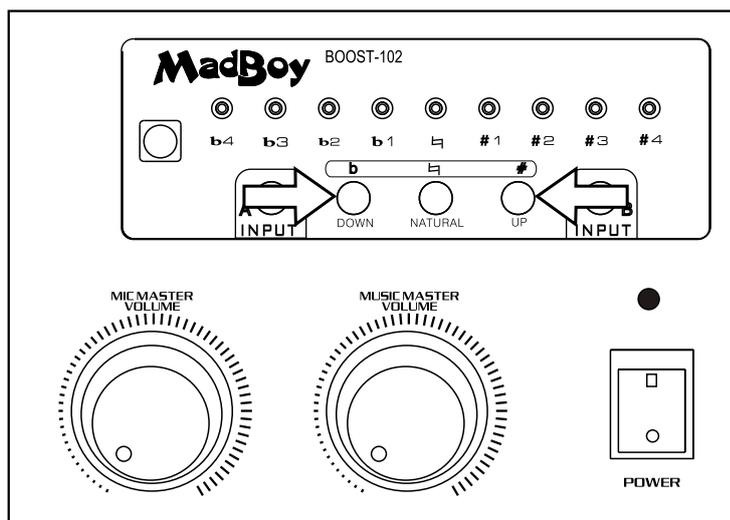
Utilisation de commande clé à distance

Digital Key Control vous permet de régler la tonalité de la musique source (lecteur CD / DVD) pour s'adapter à la gamme vocale de la personne qui chante. La clé peut être ajusté en utilisant les boutons de contrôle clé sur le panneau avant de l'appareil, la télécommande ou d'un microphone à Commande clés à distance.

b- abaisser la clé de la musique

♯- Réinitialise la touche retour à son état d'origine (naturelle)

#- Soulever la clé de la musique



Opérations avancées

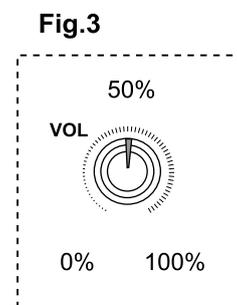
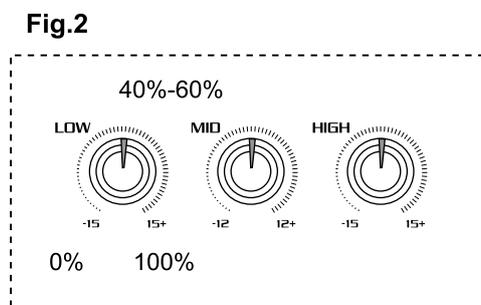
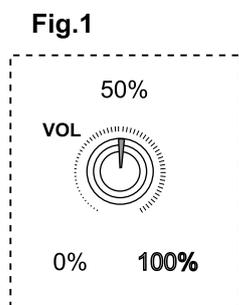
Équilibrer la musique avec la voix

L'unité a des commandes MASTER, HIGH, MID et LOW à la fois pour la musique et les niveaux micro, qui vous permet d'ajuster vos niveaux de mélange avec précision, ce qui entraîne un mélange de qualité professionnelle. Si vous trouvez que la musique est trop forte, il suffit de régler la commande de VOLUME MUSIQUE. De plus, garder à l'esprit que les niveaux HIGH, MID et LOW affectent également les problèmes d'équilibrage globaux. Les fréquences excessive(aigus) peuvent conduire à des rétroactions, soyez donc prudent lors de leur réglage.

Équilibrer un canal micro

Lors du réglage de niveau micro, il est recommandé de le faire dans cet ordre:

1. Ajuster d'abord la commande VOLUME MICRO à environ 50%. (Indiqué sur la Fig. 1)
2. Ensuite, un équilibre entre les commandes LOW, MID et HIGH à environ 40-60%. (Indiqué sur la Fig. 2)
3. Démarrer une musique de fond avec le volume sonore réglé à environ 50%. (Indiqué sur la Fig. 3)
4. Bien régler chaque canal micro si nécessaire jusqu'à ce que vous obtenez un mélange équilibré propre.
5. N'oublier pas de compenser si la musique de fond affecte des changements de volume. Pour ce faire, vous pouvez utiliser les GAIN PAD -20dB. Le Gain Pad -20dB permet de basculer entre un niveau de volume actuel et de réduire le niveau de gain de volume. Ce contrôle peut être utilisé pour se rendre immédiatement à un niveau de volume à l'autre par une pression de bouton.
6. Une fois tous les réglages sont terminés, essayer de fonctionner.



Dépannage

PROBLEMS	CAUSE	SOLUTIONS
Pas de son provenant de source de musique sélectionnée	Sélecteur d'entrée est mal réglé	Changer le sélecteur d'entrée à la source de lecture actuelle correcte
	Contrôle de volume musique principal est réglé au minimum	Augmenter le volume musique principal jusqu'à un niveau approprié
	Les barres Boucle d'effets soit ne sont pas insérés ou mal insérée, ou le périphérique connecté à la boucle d'effet est mal fonctionnée.	Connecter horizontalement les barres de boucle (L-OUT et L-IN et OUT R-R-IN), ou reconnecter le périphérique connecté comme indiqué dans le manuel d'instruction
	Les enceintes et les câbles des enceintes soit ne sont pas connectés, relâchés ou en dysfonctionnement.	Vérifiez les connexions des enceintes et des câbles des enceintes. Serrer ou remplacer si nécessaire.
	Lecteur source ne fonctionne pas correctement	Remplacer le lecteur et réinitialiser l'alimentation de l'appareil.
Il n'y a pas de graphiques sur l'écran.	Les Câbles vidéo ne sont pas correctement connectés	Relier les câbles fermement pour corriger les prises vidéo comme indiqué dans le manuel d'instructions.
	Le médium disque n'est pas un CDG.	Insérer un CDG pour playback.
	Le téléviseur ou le moniteur n'est pas réglé sur le réglage vidéo correct.	Changer de téléviseur ou de moniteur pour obtenir des paramètres vidéo acceptés.
Crissement aigu se produit lorsque vous utilisez le microphone	Le microphone est pointée, ou est trop proche, des enceintes.	Enlever le microphone des enceintes.
	Niveaux des aigus sont trop élevés sur les canaux du microphone	Baisser le niveau des aigus sur le canal microphone.
Pas de sortie du microphone présente	Le microphone n'est pas activé.	Démarrer le microphone.
	Le câble du microphone est soit lâche ou ne fonctionne pas.	Serrer ou remplacer le câble de microphone.
	Le volume du microphone pour ce canal est fixé à un minimum	Augmenter le volume de microphone pour ce canal.
	Le microphone n'est pas fonctionné correctement.	Remplacer le microphone.